

Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение
Гимназия №1516

Восточного Административного Округа

107598, город Москва, улица Хабаровская дом 4а, тел/факс:84954604366, e-mail:info@gogi1516.ru

Утверждена
методическим советом
ГБОУ Гимназия № 1516
30.08.12

Директор гимназии



Л.В.Поликашина

**Образовательная модифицированная программа
дополнительного образования детей
«Искусство Оригами»**

на основе работ: Афонькин С.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Экспериментальный учебник для начальной школы; Панова Н.В. «Оригами – «СюрПРИЗ» модифицированная программа; Кононова М.Н. «Волшебный мир оригами» модифицированная программа.

Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 7-11 лет (начальная школа)

Педагог дополнительного образования: Кузнецова Надежда Викторовна

Редактирование Программы:

- Реализация программы может осуществляться в течение 1, 2, 3 или 4-х лет, в зависимости от места, времени и обстоятельств ведения занятий, что не противоречит многоуровневому принципу составления программы, когда каждый последующий этап (ступень) является самостоятельной, логически завершенной стадией обучения и развития обучающихся.
- Программа приведена в соответствие с требованиями к программам дополнительного образования детей «Мин.Образован.Науки РФ №06-1844 от 11.12.2006г». и на основании рекомендаций, полученных на курсах повышения квалификации в МИОО (февраль 2011 года).

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Искусство оригами»

является отредактированной программой образовательной направленности:

- ✓ художественно-эстетической (затрагивает такие виды деятельности как изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, художественное моделирование);
- ✓ культурологической (изучение японской культуры - искусства оригами, истории оригами, деятельность известных оригамистов, создание мультимедийных проектов их защита);
- ✓ научно-технической (бумажное – авиа-моделирование, оригами и математика, моделирование геометрических форм, головоломки, модульное оригами, создание и зарисовка по схемам собственных работ);
- ✓ эколого-биологической (ознакомление с экологией и биологией, создание бумажных моделей животных, насекомых, птиц, беседы о жизни мира животных);
- ✓ естественнонаучной (ознакомление с наукой ботаникой, изучение названий растений, беседы о жизни растительного мира, создание бумажных цветов)

созданной на основе результатов многолетней работы педагогов по обучению учащихся начальной школы основам искусства оригами. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Значение и актуальность оригами для развития ребенка

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

□ Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

□ Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы. Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, изобразительного искусства, природоведения.

Имею богатый опыт знаний японских видов искусств, хочу им поделиться. Занимаюсь оригами более сорока лет. Являюсь мастером оригами, мастером чайной церемонии, профессором Икэнобо. На основе многолетней практики по проведению мастер-классов и занятий с детьми младшего школьного возраста мною составлен индивидуальный учебно-методический план, который изложен в данной программе «Искусство оригами».

Задачи и цели программы:

Занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, и повышение эффективности их обучения в средней школе.

Обучающие

□ Знакомство детей с основными геометрическими и математическими понятиями, базовыми формами оригами.

□ Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

□ Обучение различным приемам работы с бумагой.

□ Знакомство с японским искусством оригами, историей бумаги, историей развития оригами во всем мире.

□ Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, изобразительного искусства и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

□ Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

□ Развитие кругозора, в той области, в которой работает ребенок.

□ Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Отличительные особенности данной программы «Искусство оригами»

Модифицированная мною программа рассчитана на полный курс по дополнительному образованию детей в начальной школе и адаптирована для учащихся начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы можно использовать аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психо-моторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Организационные принципы(возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Искусство оригами» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 4 года – полный курс обучения детей в начальной школе. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. На основании Приказа «О введении штатного расписания...» СанПин.2.4.4 1251-03 , оптимальное количество детей (для образовательных учреждений) в группе должно быть не менее 15 человек. Рабочими днями являются – все дни недели (кроме воскресенья) и каникулы. Выходные дни – Государственные праздники. В 1 год обучения в кружок «Искусство оригами» принимаются все желающие учащиеся начальной школы. В группы 2-го и следующих годов обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие предыдущий этап обучения и выполнившие требования итоговой аттестации.

На освободившиеся места в течение учебного года могут быть приняты новые учащиеся на основании собеседования при условии соответствия ЗУН, приведенных в Диагностической карте «Оценка результатов освоения программы».

Занятия проводятся два раза в неделю с 1 сентября по 31мая.

Год обучения	Количество (академических) часов		Количество учащихся
	в неделю	в год	
1	2	72	15
2	2	72	15
3	2	72	15
4	2	72	15

Механизм реализации программы

Входное тестирование (на основании которого можно распределить детей по группам) по принципам:

- по возрасту;
- по уровню подготовки;
- по уровню общего и специального развития;
- разновозрастной (предусматривающий специальную методику).

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, экскурсии в музеи и выставки, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций; наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- и другие.

Методика предъявления и объяснения материала

Предлагаемый курс занятий по обучению оригами рассчитан на 3 этапа (4 года обучения). В процессе обучения постепенно возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки называются базовыми формами. На 1 этапе (1 год обучения) все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания. В методической литературе учителям и воспитателям рекомендуют на этом этапе демонстрировать детям процесс складывания

изделия на большом листе бумаги. Однако, исходя из своего опыта работы, я пришла к выводу, что намного удобнее использовать для показа инструкционные карты, состоящие из отдельных листов. На каждом листе такой инструкционной карты с помощью большого листа цветной бумаги показывается только одна операция по изготовлению изделия. Педагог должен последовательно предъявлять детям по одному листу такой инструкционной карты, контролируя на начальной стадии обучения каждое действие учащихся, а в дальнейшем – лишь отдельные наиболее важные операции. При этом условные знаки и схемы служат лишь дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

Особое внимание в начале обучения следует уделять оформлению композиций. Например, композиция «Островок в пруду». Это первая большая работа в 1 год обучения. Она рассчитана на шесть занятий. Каждое изделие (рыбка, бабочка, головастики, жучок, жаба) делается на отдельном занятии. Сначала для тренировки дети делают их из больших квадратов и украшают аппликацией. Затем, рассмотрев получившиеся образцы, мастерят маленькие фигурки для композиции, которые оставляют в классе в конвертах для незаконченных работ.

Отдельное занятие посвящено созданию фона и приклеиванию фигурок. На этом занятии следует обратить внимание детей на то, что на синий фон сначала приклеивается желтая заготовка для песчаной отмели, а затем на нее приклеивают зеленую лужайку, поэтому прямоугольник желтого цвета для изготовления песчаной отмели надо взять большего размера, чем зеленый для лужайки. Можно дать шаблоны прямоугольников или предложить детям готовые заготовки желтого и зеленого прямоугольников, из которых они сами вырежут лужайку и отмель любой формы.

По желанию дети могут добавить в композицию дополнительные маленькие острова или лист кувшинки, на которые можно приклеить насекомых. Прежде чем разрешить ученикам приклеивать детали аппликации, нужно проверить, красиво ли они расположили их на плоскости листа, и оказать детям необходимую индивидуальную помощь. 2 этап обучения включает в себя 2-й и 3-й годы обучения. На 2 этапе усложняются поделки, выполненные на основе ранее изученных базовых форм. Кроме того, дети знакомятся с новыми базовыми формами: «Дом», «Дверь», «Рыба» и выполняют изделия на их основе. В это время дети более подробно знакомятся с международной системой условных знаков оригами, зарисовывают в свои альбомы условные знаки и схемы складывания базовых форм. Учатся выполнять изделия, опираясь не только на демонстрацию процесса складывания, но и на схемы. На втором году обучения детям предлагаются для работы простые схемы, демонстрирующие последовательность сборки изделия. В начале обучения на этом этапе необходим подробный устный разбор последовательности выполнения изделия и контроль наиболее сложных операций. А затем можно предлагать некоторые простые схемы и для самостоятельной работы. Например, схемы для уроков, посвященных созданию композиции «Дачный поселок» из книги: Афонькин С.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Некоторые наиболее простые схемы можно также рисовать на доске по ходу изготовления изделия. Например, схемы изготовления водорослей в композиции «Аквариум» или схемы изготовления модулей для «Ветки с игрушками».

На третий год обучения увеличивается количество самостоятельных работ, выполняемых детьми. Обучение оригами приобретает прикладное значение, так как темы занятий направлены не только на обучение складыванию, но и на применение изделий оригами в повседневной жизни. Занятия темы: «Чудесные превращения бумажного листа» учат детей оформлять подарки, «Оригами на праздничном столе – как сделать приглашения на праздник и красиво оформить стол и т.д.

На 3 этапе (4-й год обучения) школьникам становятся доступны уже самые сложные базовые формы: «Катамаран», «Птица», «Лягушка». Работы, выполняемые на 3 этапе, отличаются своей сложностью. Большое место занимают объемные и двигающиеся изделия. Дети работают со схемами, нарисованными на доске или в книге. Составляют инструкционные карты отдельных изделий. Учатся создавать и зарисовывать свои изделия. Этот этап предполагает большой объем самостоятельной работы учащихся со схемами оригами из различных книг. В это время педагог оказывает лишь небольшую индивидуальную консультативную помощь учащимся. Впервые в программе появляется новый раздел: «Оригами в Интернете». На этих занятиях учащиеся знакомятся с различными сайтами, посвященными оригами. Представленные на них выставки лучших изделий, выполненных в технике оригами, помогут учащимся в выполнении собственных творческих работ, которые на этом этапе обучения могут уже иметь ярко выраженный индивидуальный характер.

Завершается обучение созданием проектной работы «Оригами в нашей жизни». В проект включить следующие пункты:

- мое знакомство с оригами;
- чему я научился на занятиях оригами (фото);
- какие занятия мне наиболее запомнились, почему?
- мои планы на будущее;
- и другие.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством оригами, историй оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Способы фиксации результатов

- Проведение аттестации учащихся в начале, середине и конце года
- Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - – в классе,
 - – в школе,
 - – в районной библиотеке.
- Участие в районных и городских выставках.

Учебно-тематическое планирование

Образовательная программа

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Формирование группы	-	-	2
2.	Беседа по охране труда	1	-	1
3.	Диагностика обученности учащихся	-	4	4
4.	Знакомство с оригами	2	-	2
5.	Базовая форма «Треугольник»	2	14	16
6.	Базовая форма «Воздушный змей»	2	10	12
7.	Базовая форма «Двойной треугольник»	1	5	6
8.	Базовая форма «Двойной квадрат»	1	5	6
9.	Базовая форма «Блинчик»	1	5	4
10.	Цветы к празднику	1	5	6
11.	Летние композиции	-	4	4
12.	Вперед – лето!	-	2	2
13.	Итоговое занятие	1	-	1
14.	Оформление выставочных работ	-	6	6
	ИТОГО:	12	60	72

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	-	-	2
2.	Беседа по охране труда	1	-	1
3.	Диагностика обученности учащихся	-	4	4
4.	Летние композиции	2	-	2
5.	Базовая форма «Треугольник»	2	14	16
6.	Базовая форма «Воздушный змей»	2	10	12
7.	Базовая форма «Двойной треугольник»	1	5	6
8.	Базовая форма «Двойной квадрат»	1	5	6
9.	Базовая форма «Конверт»	1	5	4
10.	Базовая форма «Рыба»	1	5	6
11.	Базовая форма «Дверь»	-	4	4
12.	Цветы к празднику	-	2	2
13.	Итоговое занятие	1	-	1
14.	Оформление выставочных работ	-	6	6
	ИТОГО:	12	60	72

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	-	-	2
2.	Беседа по охране труда	1	-	1
3.	Диагностика обученности учащихся	-	4	4
4.	Осенние композиции	2	-	2
5.	Модульное оригами	2	14	16
6.	Чудеса превращения бумажного листа	2	10	12
7.	Аппликация из оригами	1	5	6
8.	Рождественские звёзды	1	5	6
9.	Новогодние игрушки	1	7	4
10.	Оригами - почта	1	5	6
11.	Итоговое занятие	-	4	4
12.	Оформление выставочных работ	-	6	6
	ИТОГО:	12	60	72

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	-	-	2
2.	Беседа по охране труда	1	-	1
3.	Диагностика обученности учащихся	-	4	4
4.	Базовая форма «Катамаран»	2	-	2
5.	Оригами в интернет сайтах	2	14	16
6.	Изделия из журавлей	2	10	12
7.	Подарки (коробочки)	1	5	6
8.	Упаковка подарков из оригами	1	5	6
9.	Вазы	1	4	4
10.	Цветы	1	6	6
11.	Творческие работы учащихся	-	4	4
12.	Базовая форма «Лягушка»	-	2	2
13.	Итоговое занятие	1	-	1
14.	Оформление выставочных работ	-	6	6
	ИТОГО:	12	60	72

Тематические выставки/ подарки к празднику

<i>Темы выставок</i>	Время прохождения темы
1. «Какая ты, осень?»	сентябрь – октябрь
2. «День матери»	ноябрь
3. «Новый год!»	декабрь
4. День защитника Отечества	февраль
5. 8-е Марта	март
6. День космонавтики	апрель
7. День Победы	май
8. «А цветы разве знаем, на лугах?…»	апрель – май
9. Подарки к празднику «День Святого Валентина»	февраль

10. Подарки к празднику «Пасхи»	
---------------------------------	--

	апрель-май
--	------------

Содержание программы

Тематическое планирование занятий

1 год обучения

1. Формирование группы.
Знакомство с оригами.
2. Беседа по охране труда.
Входная диагностика.
3. Правила поведения на занятиях.
Термины, принятые в оригами.
Кармашек (кошелек)

Базовая форма «Треугольник»

4. Стилизованный цветок.
5. Лисенок и собачка.
6. Котик и бычок.
7. Яхта и пароход.
8. Композиция «Кораблики в море».
9. Стаканчик и фуражка.
10. Синица и снегирь.
11. Композиция «Птицы в лесу».
12. Оформление выставки.

Базовая форма «Воздушный змей»

13. Кролик и щенок.
14. Курочка и петушок.
15. Композиция «Домашние птицы на лужайке».
16. Ворона.
17. Сказочная птица.
18. Сова.
19. Диагностика по итогам 1 полугодия.
20. Оформление выставки.

Цветы к празднику

21. Открытка «Букет гвоздичек».
22. Бутоны роз. Композиция «Букет роз».
23. Подснежник.

Базовая форма «Двойной треугольник»

24. Рыбка и бабочка.
25. Головастик и жук.

Базовая форма «Двойной квадрат»

26. Жаба.
27. Композиция «Островок в пруду».

Базовая форма «Двойной квадрат»

28. Яхта.

Базовая форма «Конверт»

29. Пароход и подводная лодка.
30. Композиция «В море».
31. Оформление выставки.

Базовая форма «Двойной треугольник»

32. Лилия.
Летние композиции
33. Нарцисс.
34. Волшебный цветок.
Вперед! – лето!
35. Парусный кораблик - гонки на столе.
Итоговое занятие
36. «Чему мы научились за год».
Диагностика по итогам года.

2 год обучения

1. Оригами – искусство складывания из бумаги.
Беседа по охране труда.
 2. Базовые формы – основа любого изделия.
Входная диагностика
Летние композиции
 3. Колокольчики.
 4. Подсолнух.
 5. Ромашка.
 6. Каллы.
 7. Оформление выставки.
Базовая форма «Треугольник»
 8. Птица счастья.
 9. Голубь. Композиция «Голубь мира».
 10. Домик с крыльцом и домик с трубой.
 11. Домик с верандами. Деревья и травы.
 12. Дом с мезонином.
 13. Композиция «Дачный поселок».
- Новогодние украшения*
14. Звезды (мозаики) из 6, 12 и 16 модулей.
 15. Новогодняя открытка «Дед Мороз».
 16. Диагностика по итогам 1 полугодия.
Елочка в снегу
Базовая форма «Воздушный змей»
 17. Лебеди (2 способа).
- Базовая форма «Рыба»*
18. Царевна-Лебедь.
 19. Композиция «Закат солнца над лебединым озером».
 20. Пингвин (2 способа).
 21. Композиция «Пингвины на льду».
 22. Оформление выставки.
- Цветы к празднику*
23. Поздравительная открытка «Роза».
- Базовая форма «Воздушный змей»*
24. Утка с утенком.
Базовая форма «Дверь»
 25. Мышь и поросёнок.
 26. Бурёнка.
 27. Композиция «В деревне».
 28. Рыбка-вуалехвостка.
 29. Декоративные рыбки.

Базовая форма «Двойной квадрат»

30. Золотая рыбка.

31. Краб.

Базовая форма «Двойной треугольник»

32. Тропическая рыбка

Базовая форма «Конверт»

33. Рыбка-бабочка.

34. Водоросли и камешки.

35. Композиция «Аквариум».

Итоговое занятие

36. «Оригамская сказка».

Диагностика по итогам года.

3 год обучения

1. История развития искусства оригами.

Беседа по охране труда. Входная диагностика.

Летние композиции

2. Калужница.

3. Ландыш.

4. Сон-трава.

5. Оформление выставки «На лесной полянке»

Чудесные превращения бумажного листа

6. Сказочный цветок (мозаика из 6 модулей).

7. Простые коробки (2 варианта)

8. Коробка с крышкой из квадратного листа бумаги.

9. Коробки для подарков. Базовая модель.

10. Коробки для подарков. Различные варианты.

Модульное оригами

11. Бусы для елки. Новогодняя гирлянда.

12. Разноцветная звезда из 4 деталей.

13. Звезда из 8 модулей.

14. Звезда из 16 модулей.

15. Ветка ели.

16. Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками».

17. Диагностика по итогам 1 полугодия.

18. Оформление класса к Новому году.

Оригами на праздничном столе

19. Правила этикета. Приглашение – открытка с летящей птицей и рамочка для карточки гостя.

20. Оригами на праздничном столе:

салфетка «Веер», салфетка для столового серебра, салфетки «Лилия» и «Петушиный гребень».

Цветы к празднику

21. Василёк и гвоздика.

22. Композиция «Букет гвоздик».

23. Японская ваза для цветов.

24. Объемные тюльпаны.

25. Объемные колокольчики.

26. Оформление выставки «Цветы для наших мам».

Оригами на праздничном столе

27. Стаканчик для салфеток и квадратная коробочка

- (вазочка) с декоративными углами.
28. Коробочка «Звезда» и коробочка «Санбо».
 29. Вазочка «Не увлекайся конфетами».
 30. Итоговое занятие «Оригами на праздничном столе».
- Оригами - почта*
31. Солдатский треугольник и прямоугольное письмо.
 32. Датское и английское письмо.
 33. Оригинальный конверт (2 варианта).
- Вперед! – лето!*
34. Пилотка (2 варианта) и шапочка с козырьком.
 35. Самолеты и истребители.
- Итоговое занятие*
36. Оригамская сказка о четырех братьях.
- Диагностика по итогам года.

4 год обучения

Оригами в Интернете

1. Знакомство с сайтом «origami-school.narod.ru».
- Беседа по охране труда. Входная диагностика.

Летние композиции

2. Дицентра («Разбитое сердце»).
3. Хризантема.

Изделия из складки

4. Гвоздика и роза.
5. Цветок в уголок. Декоративная композиция.
6. Китайская ваза.

Оригами в Интернете

7. Знакомство с сайтом Омского центра оригами.
- Компьютерная презентация «Цветочные композиции».

Творческая работа

8. Композиция «Букет цветов».
9. Оформление выставки творческих работ.

Базовая форма «Катамаран»

10. Модульное оригами. Закладки.
11. Орнамент из модулей.
12. Кусудама.

Новогодние украшения

13. Звезда из 8 модулей.
14. Двухцветная звезда из 8 модулей.
15. Объемная ёлка.
16. Бумажный конструктор: игрушки из модулей.
17. Диагностика по итогам 1 полугодия.

Базовая форма «Птица»

18. Журавлик на гнезде.
19. Японский журавлик.
20. Журавлик, машущий крыльями.
21. Праздничный журавлик.

Цветы и вазы оригами

22. Ваза «Два журавля».
23. Игольчатая астра.
24. Космея.

25. Высокая ваза для цветов.
 26. Объемный нарцисс.
 27. Ваза для цветов «Пирамида».
 28. Крокус с листом.
 29. Фуксия.
 30. Ваза-кашпо «Четыре замка».
- Базовая форма «Лягушка»*
31. Ирис.
- Оригами в Интернете*
32. Путешествие по сайту Московского центра оригами.
- Компьютерная презентация «Бумажный сад оригами».
- Творческая работа*
33. Мой сад оригами.
 34. Оформление выставки творческих работ.
- Оригами в Интернете*
35. Знакомство с сайтом «Travel to Oriland».
- Диагностика по итогам года.
- Итоговое занятие*
36. Защита мультимедийного проекта «Оригами в нашей жизни».

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

- 1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).
 - 2 год обучения – умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт».
 - 3 год обучения – умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба».,
 - 4 год обучения – умение сделать сложные базовые формы: «катамаран», «птица», «лягушка».
- *Высокий уровень* – *делает самостоятельно,*
 - *Средний уровень* – *делает с помощью педагога или товарищей,*
 - *Низкий уровень* – *не может сделать.*

II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

- 1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
 - 2 год обучения – умение сделать изделие по инструкционной карте.
 - 3 год обучения – умение сделать несложное изделие по схеме.
 - 4 год обучения – умение зарисовать схему сборки несложного изделия.
- *Высокий уровень* – *делает самостоятельно,*
 - *Средний уровень* – *делает с помощью педагога или товарищей,*
 - *Низкий уровень* – *не может сделать.*

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- 1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
- 2 год обучения – умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.

- 3 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.
- 4 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.
- *Высокий уровень* – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- *Средний уровень* – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- *Низкий уровень* – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- *Высокий уровень* – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- *Средний уровень* – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- *Низкий уровень* – работы выполнены на недостаточном уровне.

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

- Оцениваются умения:
 - организовать свое рабочее место,
 - рационально использовать необходимые материалы,
 - аккуратность выполнения работы.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс

I. Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

II. Материалы из опыта работы педагога: ***Дидактические материалы:***

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- Инструкционные карты сборки изделий для 1 и 2 года обучения.
- Схемы создания изделий оригами для 2, 3 и 4 годов обучения (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Методические разработки:

- Интернет сайт www.origami-school.narod.ru
- Компьютерные презентации:
 - «Оригами японский журавлик» (для занятия проектная работа Попова Артёма ученика 2 класса «а» Гимназии №1516).

- Этикет за праздничным столом (для занятия «Оригами на праздничном столе»).
- «Цветочные композиции» (по материалам сайта Омского центра оригами).
- «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами).
- «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel to Oriland»).

Конспекты открытых занятий:

- Вводное занятие по оригами (первый год обучения).
- Итоговое занятие «Оригами на праздничном столе» (третий год обучения).

Исследовательская деятельность:

- Составление диагностической карты по развитию творческих способностей учащихся «Пять рисунков».

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Учебные столы и стулья • Выставочные стенды • Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия • Схемы складывания изделий • Журналы и книги по оригами • Альбом для лучших работ • Конверты для незаконченных работ • Белая бумага • Цветная бумага тонкая • Цветная бумага плотная • Двухсторонняя цветная бумага • Цветной картон • Коробки для обрезков цветного картона | <ul style="list-style-type: none"> • Линейки • Треугольники • Простые карандаши • Цветные карандаши • Ластики • Фломастеры • Трафареты с кругами • Клеенки и резинки для крепления клеенки к столам • Ножницы • Клей ПВА • Кисточки для клея • Бумажные салфетки • Коробочки для мусора • Магнитофон • Библиотека из отечественных и японских книг по искусству «Оригами» |
|---|--|

Список литературы для педагогов, родителей и детей

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. С-Пб, «Химия», 1994
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане. С-Пб, «Химия», 1994
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Рождественское оригами. М, «Аким», 1994
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами в вашем доме. М, «Легкая промышленность», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. оригами на праздничном столе. М, «Аким», 1995

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты. С-Пб, «Химия», 1995
- Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Ферма оригами. С-Пб, «Химия», 1996
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. С-Пб, «Химия», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Зоопарк в другом кармане. С-Пб, «Химия», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Летящие и плавающие модели. С-Пб, «Химия», 1996
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. С-Пб, «Литера», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажный конструктор. М, «Аким», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Кусудамы - волшебные шары. М, «Аким», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
- Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация, С-Пб, «Кристалл», 1998
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
- Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
- Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. С-Пб, «Дельта», 1996
- Коротеев И.А. Оригами для малышей. М, «Просвещение», 1996
- Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
- Соколова С.В. Игрушки-оригамушки. С-Пб, «Химия», 1997
- Соколова С.В. Театр оригами. Игрушки из бумаги. М: «Эксмо», С-Пб: «Валери СПД», 2003
- Соколова С. Сказки из бумаги. С-Пб, «Валерии СПб» «Сфинкс СПб», 1998
- Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2005
- Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2006
- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996

Другие источники, используемые при написании образовательной программы

При написании образовательной программы использовались педагогические, психологические, методические, профессионально-практические рекомендации, полученные на курсах повышения квалификации по теме: «Дополнительное образование детей: (художественно – эстетическая направленность – оригами). МИОО, март, февраль 2011 г.

Каргина З.А. Современные требования и технология разработки программно-методического обеспечения в системе дополнительно образования детей.

Лиферов Л.А. Методология культурологического подхода – основное направление развития образования в 21 веке.

Сизова О.А. Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Опаричева С.В. Методика преподавания оригами в системе дополнительного образования детей.

Опаричева С.В. Образовательная программа детского творческого объединения «Трансформация бумажного листа – оригами» (объединение «Ребята – оригамята») Центра эстетического воспитания детей и юношества. 2002.

Опаричева С.В. Система образовательных программ в области оригами. Центр эстетического воспитания детей и юношества. М., 1997.

Материалы Сибирских заочных олимпиад по оригами. Материалы Сибирских конференций «Оригами в учебном процессе»/ Под общ.ред. С.Н. Белим. Омск. 1996 – 2008 .

Сиденко А.С., Чернушевич В.А. Как стать автором педагогической разработки?: Рекомендации по разработке и написанию авторской программы. ИПК и ПРНО МО. М., 2009.

Материалы, предоставленные пользователям Интернета многочисленными образовательными сетевыми страницами и порталами. Среди них:

Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Постников А.С. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей Информационный центр «Ресурсы образования». 12.0.2010 <http://menobr.ru/material/default>.

Буйнова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт: Научный и программно-методический потенциал ДО. Кафедра педагогики дополнительного образования. МИОО. <http://www.mioo.ru>

Кононова М.Н. Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами» // http://www.origami-school.narod.ru/page_041.htm

Селевко Г.К. Технология саморазвития личности. Современные педагогические технологии. Официальный сайт <http://www.selevko.net/>

Сетевые страницы по оригами

Оригами для влюблённых.

Автор сайта Андрей Лукьяненко <http://www.loveorigami.info/>

Оригами по-новому с Надеждой Пановой <http://origami-panova.pro/>

Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru/>

Эхо журнала «Оригами».

Автор сайта Дмитрий Гончар <http://jorigami.narod.ru>

Планета оригами <http://planetaorigami.ru/>