

**ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №1722**

Утверждена
педагогическим советом
школы №1722
29.08.08

Директор школы



М.В.Руткевич

Изменения в программе
в разделе «Тематическое планирование»
утверждены методическим советом
гимназии № 1516

23.08.13

и. о. директора гимназии



Н.Л.Буканова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Увлекательная лепка»

**Возраст детей: 1-4 класс
Программа рассчитана на 2 год обучения.
Педагог дополнительного образования
Берман Л.Э.**

Предисловие.

Данная программа дополнительного образования составлена на основе методических пособий Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» и Узорова О.В., Нефедова Е. А. «Пальчиковая гимнастика» и др.(см. список литературы), и реализуется при обучении на уровне начального общего образования (1-4 класс).

По результатам собеседования возможен прием обучающихся в течении учебного года или на второй год обучения на освободившиеся места.

Пояснительная записка:

Лепка один из ведущих способов развития мелкой моторики учащихся начального уровня общего образования.

Искусство изготовления различных изделий методом лепки издавна занимала и занимает по сей день одно из значительных мест в декоративно-прикладном искусстве народов мира.

Целью преподавания изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладные искусства) является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективному средству формирования и развития их личности.

Задачи преподавания изобразительного искусства (пластических искусств):

проявление интереса и понимания значения в жизни общества и человека пластических искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна в профессиональных и народных формах;

формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству, как основе совершенствования творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;

развитие творческих способностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;

обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению — тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т.д.);

систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел;

приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, формирование представлений о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;

развитие активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

Содержание программы включает приводимые ниже вопросы. Целостное представление о комплексе пластических искусств, их связь с жизнью. Происхождение изобразительного искусства и его начальные формы. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Тематическое планирование 1год обучения:

| № | Тема | Всего часов | В том числе | |
|-----|--|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 ч | 1 ч | - |
| | ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ | | | |
| 2. | Учимся делить на части | 2 ч. | - | 2ч |
| 3. | Учимся придавать форму | 2 ч. | - | 2ч |
| 4. | Учимся соединять детали | 2 ч. | - | 2ч |
| 5. | Учимся оформлять изделие | 2 ч. | - | 2ч |
| | ЛЕПКА ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МАТЕРИАЛОВ | | | |
| 6. | Зимой — из снега, летом — из песка | 2 ч. | 1ч | 1ч |
| 7. | Лепим из теста | 4 ч. | - | 4ч |
| 8. | Лепим из фольги | 4 ч. | - | 4 ч |
| 9. | Лепим из пластилина | 4 ч. | - | 4ч |
| 10. | Глина | 4 ч. | - | 4ч |
| | В ГОСТЯХ У СКУЛЬПТОРА | | | |
| 11. | Способы объемной лепки | 2 ч. | 1ч | 1ч |
| 12. | Снова глина | 2 ч. | 1ч | 1ч |
| | В ГОСТЯХ У ГОНЧАРОВ | | | |
| 13. | Гончарный круг | 2 ч. | 1ч | 1ч |
| 14. | История глиняной посуды | 4 ч. | 1ч | 3ч |
| | НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ГЛИНЫ | | | |
| 15. | Тверская игрушка | 8 ч. | 2ч | 6ч |
| 16. | Дымковская игрушка | 8 ч. | 2ч | 6ч |
| 17. | Филимоновская игрушка | 8 ч. | 2ч | 6ч |

| | | | | |
|--------|-------------------------|-------|-----|----|
| 18. | Каргопольская игрушка | 8 ч. | 2ч | 6ч |
| 19. | ЯРМАРКА | 2 ч. | - | 2ч |
| 20. | Заключительное занятие. | 1 ч. | 1ч | - |
| Итого: | | 72 ч. | 15ч | 57 |

Тематическое планирование 2 год обучения:

| № | Тема | Всего часов | В том числе | |
|--|------------------------------------|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 ч | 1 ч | - |
| ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ | | | | |
| 2. | Учимся делить на части | 2 ч. | - | 2ч |
| 3. | Учимся придавать форму | 2 ч. | - | 2ч |
| 4. | Учимся соединять детали | 2 ч. | - | 2ч |
| 5. | Учимся оформлять изделие | 2 ч. | - | 2ч |
| ЛЕПКА ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МАТЕРИАЛОВ | | | | |
| 6. | Тесто из бумаги — папье-маше | 6 ч. | 1ч | 5ч |
| 7. | Тесто из опилок. | 4 ч. | - | 4ч |
| 8. | Лепим из репейника | 2 ч. | - | 2ч |
| 9. | Лепка из пластики | 2 ч. | 1ч | 1ч |
| 10. | Зимой — из снега, летом — из песка | 2 ч. | - | 2ч |
| В ГОСТЯХ У АРХИТЕКТОРА | | | | |
| 11. | Профессия архитектора. | 1ч | 1ч | - |
| 12. | Архитектурный макет | 3 ч. | 1ч | 2ч |
| В ГОСТЯХ У ГОНЧАРОВ | | | | |
| 13. | Глиняное литье | 4 ч. | 1ч | 3ч |

| | | | | |
|--------|----------------------------------|-------|-----|----|
| 14. | Изразец и другие изделия | 4 ч. | 1ч | 3ч |
| | НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ГЛИНЫ | | | |
| 15. | Ярославская игрушка | 8 ч. | 2ч | 6ч |
| 16. | Абашевская игрушка | 8 ч. | 2ч | 6ч |
| 17. | Гжельская керамика | 8 ч. | 2ч | 6ч |
| 18. | Скопинская керамика | 8 ч. | 2ч | 6ч |
| 19. | ЯРМАРКА | 2 ч. | - | 2ч |
| 20. | Заключительное занятие. | 1 ч. | 1ч | - |
| Итого: | | 72 ч. | 15ч | 57 |

Содержание программы.

1 год обучения.

Вводное занятие. (1 ч.) Техника безопасности и культура работы с художественными материалами. Виды материалов для лепки.

Приемы лепки. (8 ч.)

Приемы деления на части. Откручивание. Отщипывание. Разрезание нитью. Разрезание и надрезание стекой. Формование.

Придание формы. Раскатка в ладонях и на столе. Сплющивание. Вдавливание. Вытягивание. Сгибание.

Соединение деталей. Прижатие. Примазывание. Заглаживание.

Оформление изделий. Дополнение изделия мелкими деталями (налепами), Процарапывание. Оформление оттиском. Технология росписи и приемы работы с красками.

Лепка из различных видов материалов. (18 ч.)

Лепка из песка. Приемы лепки из песка. Скульптуры из песка.

Лепка из пластилина. Рельефные формы: горельеф, барельеф, контррельеф. Объемные изделия из пластилина.

Лепка из теста. История лепки из теста в России. Лепка из соленого теста.

Лепка из фольги. Приемы и методы работы с фольгой. Изготовление изделий из фольги.

Лепка из глины. История работы изделий из глины. Особенности работы с глиной.

В гостях у скульптора. (4 ч.)

Скульптура. Способы объемной лепки. Профессия скульптора.

В гостях у гончаров. (6 ч.)

Гончарные изделия. Гончарный круг. Профессия гончара. История глиняной посуды. Знакомство с различными способами лепки посуды: 1) заготовки-лепешки, доведение ее до формы тарелочки, чашки. 2) заготовки-жгутики; получение объемной посуды путем наращивания жгутиков – колец; 3) заготовка шаровидной формы: выбор глины стекой. Представление о декоре простейших гончарных изделий (печатка), роспись гуашью.

Народные игрушки из глины. (32 ч.)

Тверская игрушка. Отличительные элементы орнамента. Лепка и роспись по мотивам тверской игрушки.

Дымковская игрушка. Отличительные элементы геометрического орнамента: волнистые линии – «синие море», круги большие и малые – «солнышки» большие и малые. Вариации главных элементов орнамента. Лепка игрушек. Роспись по мотивам дымковского орнамента.

Филимоновская игрушка. Отличительные элементы орнамента. Лепка и роспись по мотивам филимоновской игрушки.

Каргопольская игрушка. Отличительные элементы геометрического орнамента(круги, кривые линии, перекрещивающиеся линии, точки. Вариации главных элементов орнамента. Знакомство с последовательностью исполнения глиняной каргопольской игрушки: заготовка куска глины (колбаска цилиндрической формы): сгибание и вытягивание заготовки для получения основных частей игрушечной собачки, лошадки; завершение лепки фигурки путем примазки отдельных частей (ушки, хвостик). Лепка игрушек. Роспись по мотивам каргопольского орнамента.

Ярмарка. Знакомство учащихся с понятием ярмарка. Проведение отчетной выставки детских работ в форме ярмарки творчества.

Заключительное занятие. Подведение итогов текущего года.

Содержание программы.

2 год обучения.

Вводное занятие. (1 ч.) Техника безопасности и культура работы с художественными материалами. Виды материалов для лепки.

Приемы лепки. (8 ч.)

Приемы деления на части. Деление на равные и неравные части, четное и нечетное количество частей. Откручивание. Отщипывание. Разрезание нитью. Разрезание и надрезание стекой. Формование.

Придание формы. Раскатка с помощью скалки на столе и в ладонях. Сплющивание. Вдавливание. Вытягивание. Сгибание.

Соединение деталей. Отличия технологии соединения и подготовки частей изделия из различных материалов. Прижатие. Примазывание. Заглаживание.

Оформление изделий. Дополнение изделия мелкими деталями (налепами), Процарапывание, прорезание различными инструментами. Оформление оттиском. Роспись.

Лепка из различных видов материалов. (18 ч.)

Лепка из снега. Приемы лепки из льда и снега. Традиционные снежные скульптуры.

Лепка из теста. История лепки из теста в России. Печатные, вырезные, лепные пряники.

Лепка из папье-маше. Изготовление массы (теста) для лепки из бумаги. Лепка и роспись изделий из папье-маше. Знакомство с простейшими приемами папье-маше, обклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы – шара (мяча). Изготовление шаров из папье-маше.

Лепка из опилок. Изготовление теста из опилок. Лепка и роспись изделий из теста из опилок.

Лепка из репейника. Лепка на каркасе. Лепка и оформление изделий из репейника.

В гостях у архитектора. (4 ч.)

Профессия архитектора. Как архитектор продумывает, разрабатывает и представляет другим людям свой архитектурный замысел. Изготовление макета сказочного, фантастического здания.

В гостях у гончаров. (6 ч.)

Гончарные изделия. Изразцы и другие изделия. Представление о декоре простейших гончарных изделий (печатка), роспись гуашью.

Народные игрушки из глины. (32 ч.)

Ярославская игрушка. Отличительные элементы орнамента. Лепка и роспись по мотивам ярославской игрушки.

Абашевская игрушка. Отличительные элементы орнамента. Лепка и роспись по мотивам абашевской игрушки.

Гжельская керамика. Отличительные элементы орнамента. Импровизация по мотивам гжельской росписи.

Скопинская керамика. Отличительные элементы орнамента. Лепка по мотивам скопинской керамики.

Ярмарка. Знакомство учащихся с понятием ярмарка. Проведение отчетной выставки детских работ в форме ярмарки творчества.

Заключительное занятие. Подведение итогов текущего года.

Учебно-материальная база занятий:

наглядные пособия с изображениями произведений декоративно-прикладного творчества, народных промыслов, в том числе и электронно-цифровые (презентации, видеофрагменты), образцы работ из различных материалов и различных уровней сложности, наглядные пособия образцы поэтапного изготовления изделий, материалы для лепки: фольга, глина, пластилин и т.п.; материалы для росписи, инструменты и оборудование для лепки.

Оценка результатов дополнительного образования.

Оценка и обсуждение результатов дополнительного образования в рамках реализации этой программы проводиться должна проводиться в рамках планомерной системы совместного обсуждения результатов работы с учениками. В начале или конце каждого занятия проводиться обсуждение и анализ результатов прошлого или текущего занятия. Во время обсуждения и анализа учащимися оцениваются достоинства лучших работ и способы устранения недостатков. Главная цель этой части занятий – формирование учебного действия оценки. Это чрезвычайно важно, так как на умении учащимися начального уровня образования производить «действие оценки» становится базой для формирования других учебных действий. В процессе обсуждения у детей развивается способность к эстетическому суждению сначала о работах своих сверстников, а через это и о произведениях художников – мастеров. Обсуждение, проводимое на каждом занятии, позволяет логически связать между собой одно занятие с другим в непрерывное движение учеников и освоение художественной деятельности. По ходу обсуждения дети отбирают одну, две лучших работы для постоянно действующей выставки. В конце учебного года три последних часа учебной программы посвящены организации и проведению отчетной выставки ярмарки учащихся.

В конце обучения учащиеся должны знать и уметь применять основные методы лепки. Уметь различать различные материалы для лепки и обосновывать выбор того или иного вида для конкретной работы. Знать о правилах безопасного труда с различными материалами и инструментами для лепки. Знать и уметь различать различные виды народных промыслов глиняной игрушки (керамики). Уметь решать творческие задачи на повтор простых народных орнаментов глиняной игрушки, рисовать кистью элементы геометрического и растительного орнамента. Анализируя произведения народных мастеров находить отличительные элементы орнамента. Уметь, применяя различные приемы лепки народной игрушки, создавать произведения по мотивам народного творчества.

Литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы)
3. А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений
4. Т.Н.Доронова «Рисуем и играем» - учебно-методическое пособие по развитию детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности.
5. Т.Н.Доронова «Природа, искусство, изобразительная деятельность». Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет
6. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Москва, Высшая школа, 1984.
7. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Издательство «АГАР», 1998. – 48 с.
8. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2000.
9. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986.
10. Кон И.С. Психология ранней юности: Книга для учителя.– М.: Просвещение, 1989.
11. Лепка. Сост. Левадный В.С. ООО «Арфа СВ», 1999.
12. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. Москва, «Высшая школа», 1979.
13. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат.–М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
14. Программы средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение. Технология 1 – 4, 5 – 11 классы. Под ред. Ю.Л. Хотунцева и В.Д. Симоненко. Москва «Просвещение» 1995.
15. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт 16–17 вв.: Учебное пособие.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
16. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла. Москва, «АСТ – Пресс», 1997.
17. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» 1998 г.
18. Узорова О.В., Нефедова Е. А. «Пальчиковая гимнастика» 2001г.
19. Полуянов Ю. Н. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1999 г.
20. Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного и искусства. Программы общеобразовательных учреждений. 1996 г.
21. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла. 1987 г.