

**ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГИМНАЗИЯ № 1516**

Утверждена
педагогическим советом
гимназии № 1516
30.08.07

Директор гимназии



Л.В.Поликашина

Изменения в программе
в разделе «Тематическое планирование»
утверждены методическим советом
гимназии № 1516
23.08.13

и. о. директора гимназии



Н.Л.Буканова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Информационно-технический центр»
Аудиостудия, видеостудия, студия
сценического света)**

**Возраст детей: 9 - 11 класс
Программа рассчитана на 2 года обучения.
Педагог дополнительного образования
Белов Б.А.**

Пояснительная записка

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа предлагается учащимся 6-11 классов, которые проявляют интерес к участию в гимназических делах, а точнее интерес к различным техническим средствам, обеспечивающим творческие мероприятия гимназии художественным (сценическим) светом. Обучение в объединении рассчитано на разный возраст. Тем самым, мы подчеркиваем разновозрастность объединения, что благотворно сказывается и на внутри школьном общении ребят, т.е. на микроклимате гимназии.

Ребята учатся поведению в коллективе.

Обучение проводится в форме теоретических и практических занятий 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Состав объединения формируется в начале учебного года из учащихся 6-11 классов безо всяких ограничений после короткого собеседования (чаще всего – это взаимный обмен информацией).

На освободившееся место в объединении в течение всего учебного года может быть принят любой учащийся на основании собеседования.

Группы первого и второго года обучения формируются не по возрасту, а на основе опытности (как 11-классник может заниматься в группе первого года, если он только в 11 классе захотел прийти в объединение, так 6-7-классник может заниматься с более старшими и опытными учащимися, так как уровень подготовки или предыдущий опыт участия в объединении позволяет это). Объединение открыто, известно в гимназии, в него всегда можно попасть. А той части ребят, которая сомневается или стесняется приходить в новый для себя коллектив, помогают их родители, приходящие в начале года на день открытых дверей коллективов дополнительного образования нашей гимназии, где всегда можно записать своего ребёнка в понравившийся КДО и узнать о деятельности объединения.

Этот способ формирования группы подразумевает в последующем некоторый отсев, поэтому приём в группу заканчивается, когда в принято уже 15 человек (максимум 20).

Группа 2-ого года обучения образуются в основном из ребят предшествующих лет, изъявляющих желание продолжать занятия. Возможен приём в эти группы ребят из других коллективов дополнительного образования соседних учебных учреждений на основе собеседования и испытательного срока. Других ограничений нет.

Опыт показывает, что продуктивной работа в таких группах может быть при количестве 15 человек (не более).

Цели и Задачи программы:

- знакомство с основами профессий: осветитель, оператор светового пульта и художник по свету
- привитие практических навыков в избранной области деятельности
- обеспечение коллективных творческих дел гимназии художественным светом
- участие в организации и проведении творческих дел гимназии
- формирование у учащихся понимания возможностей реализации собственных творческих устремлений, демонстрации личностных достижений
- помощь в профессиональном самоопределении учащихся
- воспитание «вкуса» к труду, уважения к его результатам
- развитие профессионального мышления
- реализация возможностей разумной организации созидательного досуга
- удовлетворение образовательных потребностей ребёнка
- достижение определенного уровня образованности и профессионализма в познаваемой области
- адаптация ребёнка в социальной среде
- гармонического развития личности ребёнка
- формирование самостоятельных творческих решений

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СТУДИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО СВЕТА
1-ый год обучения**

Тема	Теор.	Практ.	Всего
Знакомство с опытом работы ИТЦГ. Ознакомление с материально-технической базой центра.	1		1
Правила техники безопасности	2		2
Профессия: осветитель, оператор светового пульта, художник по свету	3		3
Изучение видов и типов источников театрального света	3	6	9
Изучение следящих прожекторов	3	9	12
Освоение программируемого светового пульта	3	6	9
Изучение приборов динамического света	3	6	9
Техника установки сценического света	3	6	9
Практическая деятельность по обеспечению творческих дел гимназии		54	54
ИТОГО			108

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СТУДИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО СВЕТА
2-ой год обучения**

Тема	Теор.	Практ.	Всего
Правила техники безопасности	2		2
Световая Партитура. Создание и применение	3	3	6
Цифровой протокол. DMX 512, Ethenet	3		3
Театральные технологии. Световой занавес, Использование Проектора, навыки работы с ультрафиолетом	6	6	12
Световые технологии 21 века. Светодиод, LED-технологии.	3	3	6
LED –прожектор в театре и шоу	3	3	6
Цифровой DMX-пульт динамического света. Устройство, особенности, управление	3	6	9
Спецэффекты в театре и шоу. Снег - дым - конфетти – машины: устройство, особенности , управление.	3	3	6
Практическая деятельность по обеспечению творческих дел гимназии		58	58
ИТОГО			108

Содержание дополнительной образовательной программы:

Осваивая новый материал или технические средства, обеспечивая и организуя разные творческие мероприятия гимназии, ребята делают всё вместе, сообща. Старшие прислушиваются к мнению младших, а младшие добросовестно выполняют поручения «более старших в профессии» ребят. Интерес, мотивы и устремления, уровень базовых знаний, глубина знаний учащихся подросткового и раннего юношеского возраста могут быть очень разными. Поэтому содержание программы, формы и методы организации занятий и практических заданий позволяют индивидуализировать образовательный процесс. На 1-м году обучения ведущей является задача закрепления первоначального интереса подростка к данной области, расширения его кругозора в азах и основах профессии осветителя. Программа 2-ого года построена таким образом, что приоритет отдается инициированию самостоятельной творческой деятельности учащегося. Обучение предполагает плотную постоянную практическую загруженность (Программа студии сценического света предполагает постоянное общение с аппаратурой, будь то обеспечение художественным светом мероприятий гимназии или же записи световых программ для мероприятия, создание партитуры, а так же профилактики технических средств. Здесь учащиеся учатся самостоятельно освещать театрализованное действие специальными световыми устройствами, пробуют свои силы в светорежиссуре, опираясь на полученные знания, организовывать мероприятия, т.е. принимать самостоятельно разные решения).

Естественно, вся практическая самостоятельная деятельность учащихся подвергается глубокому подробному анализу, что позволяет избежать молодому профессионалу производственных ошибок. Всё это чрезвычайно важно для старшеклассников, т.к. для этого возраста свойственны поиск путей и форм демонстрации собственных достижений в кругу как сверстников, так и профессионалов (кем в данном случае выступают педагоги). Программа студии безусловно может и способна помочь проблеме профессионального самоопределения юноши или девушки (объединение как и профессия открыты для любого пола). Тому есть живые примеры выпускников наших объединений, работающих по профессии в шоу-бизнесе и специализированных театральных проектах. Программа так же может помочь осознанию таких ценностей, как ценность результатов труда, уважения к нему, важности успеха в профессиональной деятельности как одной из составляющих самореализации. Содержание этой образовательной программы определялось ещё и уровнем знаний большинства школьников и продиктовано их интересом и технической и материальной базой гимназии.

Основным видом деятельности на занятиях всех 2 лет является практическая работа, в основе которой лежит, не выбор вида работы учащимся, который определяется его возможностями, интересами,

вариантами выбора, предоставляемого ему в процессе обучения, а – универсальность члена объединения. Часто в самой профессии практикуется кастовость сотрудников, узкая специализация. Программа построена таким способом, что ребёнок в процессе обучения постигает, осваивает весь спектр и тонкости профессии (ребята не замыкаются на специализации: если ребёнок работает «водящим» на мероприятиях (освещает одним специальным следящим прожектором), то он не закичивается на этом, он изучает, особенности сценического света, навыки и приёмы работы с динамическим светом, осваивает световой программируемый пульт, учиться сам выставлять световые картинку и фильтры, таким образом, осваивая весь комплекс навыков и обязанностей оператора светового пульта или художника по свету, давая и другим кружковцам осваивать его любимую стезю. Таким образом, мы добиваемся универсальности и взаимозаменяемости в объединении.

Теоретический материал в учебных программах даётся в том минимуме, который необходим для осмысленного выполнения практической работы, очевидно, увеличиваясь месяц от месяца. Это обусловлено выбором основного вида деятельности – практической.

Так как специфика наших объединения – это, прежде всего, сопровождение всех творческих коллективных дел гимназии!

Учебно-материальная база

Техническая база имеет ярко выраженные ориентиры, собственно исходя из направлений деятельности наших объединения.

Студия Сценического света имеет многолетние традиции и широкую базу, вследствие чего, организует и проводит мероприятия практически любой сложности (театрализованные светомузыкальные новогодние представления Гимназии, различные районные и окружные праздники, события городского масштаба, например: театральный фестиваль к 200 – летию Андерсена, открытие всероссийских и международных научных конференций на базе МГТУ им. Баумана «Шаг в Будущее» и многие другие)

Студия осуществляет ремонт и профилактику световой аппаратуры основной базы – актового зала гимназии. Электрическая разводка и коммутационный тюнинг выполнен и дополняется руками самих ребят под руководством педагогов.

Сегодня в студии:

- Комплект аналоговых теристорных стоек
- Световой пульт на 12 каналов по 2 КВ
- Нерегулируемые сети 30 каналов
- Световой театральный пульт Фотон на 48 каналов с расширением
-

- Световой программируемый пульт цифрового динамического света EURO Dj (от АЗИЯ мюзик)
- Линейка динамического оборудования АЗИЯ мюзик (LED споты 36,56, заливающие приборы)

Все ребята проходят обучение на следящих прожекторах:

- ПРТКМ 575

Активно используется динамический свет:

- MOON FLOWER SILVER STAR 24-250
- MARTIN – колесо
- Зеркальный шар с регулируемым пистолетом
- Ромашка 24-250

Плотно вошло в жизнь коллектива использование стробоскопического эффекта: 2+1

Творческий поиск привёл объединение к работе с дым-машинами

- ANTARI F- 80
- ANTARI F-100

Постоянно доводится до ума эффект падающего снега

- генератор снега F-1000

Основное оборудование сценического света:

- ПРТЛ 0,5
- ПРТЛг 1кв
- pinspot
- PAR 1000

Приборы заливающего света:

- СВТГ 0,5
- СВТГ КГ 1000
- Лира 300, 500

Ультрафиолетовые светильники требуют особой аккуратности:

- 3- 24W
- Генераторы мыльных пузырей
- Конфетти машины

Оценка результатов дополнительного образования

Мы оцениваем успехи, ошибки и результаты наших ребят по степени и участию в организации и проведении коллективных творческих дел гимназии.

Список литературы

Использование в работе учебной и методической литературы осложняется тем, что профильных учебников и методических пособий практически нет. Образование и обучение этой профессии очень Поэтому приходится компоновать материал физики и информатики, статьи журналов и опытные проспекты профессионалов, опыт людей, описанный в Интернет – изданиях, и, наконец, собственный опыт объединения в работе и изучении программы.

1. Основной теоретический материал

взяты из учебника «Театральное освещение» под ред. Исмагилова, Древалевой

1. А. Используемые Интернет- издания:

- <http://www.lightdesigner.ru>
- <http://www.lpd.ru>
- www.illuminator.ru
- <http://www.artlighting.ru>
- <http://www.theatre.ru/links/>
- <http://stdrf.ru/rus>

2. Журналы (все издания):

- Иллюминатор
- Империя света

3. Статьи Главного художника Большого театра Исмагилова Дамира

4. Очерки художника по свету Панасюка А.В.

5. Конспекты лекций ТХТК

6. Немаловажное значение имеют инструкции по эксплуатации приборов и программ, в которых зачастую написаны нужные в работе характеристики и условия коммутации световых цепей.