

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 1516»

107589, г. Москва, ул. Хабаровская, д.4А; тел(факс) 8-495-460-4366;

<http://gym1516.mskobr.ru>; E-Mail: 1516@edu.mos.ru

ИНН 7718792108

КПП 771801001

ОГРН 1107746022560

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от « 31 » 08 20 18 года  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная программа  
общеразвивающая программа**

**«Детская студия дизайна»**

Модифицирована на основе программы Р. В. Игнатьева

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: Первый год обучения – дети 9-12 лет.

Второй год обучения – 13-15 лет.

Третий год обучения – 16-17 лет.

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:

Кузнецова Н.В.

Педагог дополнительного образования

Москва, 2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «*Детская студия дизайна*» является отредактированной, модифицированной образовательной программой художественно-эстетической направленности: (затрагивает такие виды деятельности как изобразительное искусство, история искусств, декоративно-прикладное искусство, дизайн). Целью художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения является формирование целостной творческой личности во всем ее интеллектуальном и эмоциональном богатстве, потребностей в искусстве, ценностных ориентаций, культуры чувств, общения и поведения, способности художественно-творческой и эстетической деятельности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Нормативно-правовой и документальной основой программы являются Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ МО РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008, Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-з от 04.09.2014 г.) и план мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24.04.2015 г.).

Сущностью и спецификой дополнительного образования детей является:

- Изучение интересов и потребностей, обучающихся в дополнительном образовании;
- Определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с обучающимися с учетом их возраста, вида учреждения, особенностей его социокультурного окружения;
- Формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- Расширение видов творческой деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, обучающихся в объединениях по интересам;
- Создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей большего числа обучающихся среднего и старшего школьного возрастов;
- Создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
- Обращение к личностным проблемам обучающихся, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности.

Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Особое значение дополнительное образование детей имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Раскрыв свои

потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

*Приоритетные принципы:*

- 1) Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
- 2) Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- 3) Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- 4) Единство обучения, воспитания, развития;
- 5) Практико-деятельная основа образовательного процесса.

Целевые установки, содержание и основные методологические принципы выбраны адекватно Концепции художественного образования РФ. Возрастает потребность общества в эстетически организованной среде, но, к сожалению, недостаточно уделяется внимание разработке и практическому использованию этого направления.

Программа ориентирована на углубленное изучение основ дизайна, так как занятия дизайном являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить предпрофессиональной подготовкой.

**Цели программы:** создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

**Задачи программы следующие:**

- Развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием, фитодизайном, дизайн интерьера и различным изобразительным творчеством;
- Обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- Адаптация их к жизни в обществе;
- Формирование общей культуры;
- Организация содержательного досуга;
- Обучение основам дизайна; развитие зрительного восприятия, художественного вкуса при оформлении интерьера и ландшафта, составление цветочных композиций, чувства цвета, композиционной культуры. Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- Формирование художественно-образного мышления; практических навыков работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.
- Знакомство с работой дизайнера.

Для разработки данной программы были использованы программы ведущих в этой области авторов: Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, В. С. Щербакова, В. С. Кузина, Е. В. Шорохова, Э. И. Кубышкиной, С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, Е. С. Мезковой, И. М. Сокольниковой, Е. О. Яременко, И. В. Корнута, Т. А. Копцевой, И. В. Гросул, В. А. Раменского. Из анализа данных программ можно сделать вывод, что дизайн-проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. В основной же своей массе программы ориентируются на классический набор начальной художественной подготовки: рисунок, живопись, композиция. Поэтому в основу программы были положены программы по дополнительному художественному образованию детей:

- Т. А. Копцева «Художественный шрифт».

- И. В. Гросул «Студия изобразительного творчества».
- В. С. Кузин «Изобразительное искусство. Рисунок. Живопись. Основы дизайна. Основы народного и декоративно-прикладного искусства».
- И. М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе».
- В. А. Раменский «Основы шрифтовой графики».

**Возраст обучающихся - 10-17 лет.**

**Срок реализации программы** «Детская студия дизайна» - 3 года.

**Форма обучения** групповая и индивидуальная.

**Режим занятий** – 3 часа в неделю.

Для реализации поставленных целей и задач, в программе предусматривается обучение по следующим предметам:

- Рисунок,
- Живопись,
- Композиция,
- Декоративно-прикладное искусство (далее - ДПИ),
- Основы дизайна,
- Основы теории и краткая история искусства.

В студию принимаются учащиеся, желающие заниматься изобразительным творчеством в любом его виде. При комплектовании групп учитываются возрастные особенности детей и связанные с этим творческие предпочтения и возможности более адекватного самовыражения в области изобразительной деятельности.

Первый год обучения - дети 10-12 лет.

Второй год обучения - 13-15 лет.

Третий год обучения - 16-17 лет

На освободившиеся места в течение учебного года могут быть приняты новые учащиеся на основании собеседования при условии соответствия ЗУН, приведенных в таблицах.

Задания каждого года обучения адаптированы к возрасту обучающихся и построены с учетом их возможностей.

В течение первого года обучения обучающиеся выполняют различные задания в основном по такой дисциплине, как *композиция*, однако уже начинают изучать и другие дисциплины: *рисунок, живопись, ДПИ, основы дизайна*.

Предусмотрены в этом возрасте работы и коллективного характера.

В течение второго года обучения задания носят уже полностью индивидуальный характер, что обусловлено возрастными особенностями. Здесь предлагаются задания более длительные по времени, направленные на изучение и практическое освоение различных художественных техник и т. д.

Стремление к овладению профессиональными знаниями, желание выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни вызывают у обучающегося стремление исследовать свои пока еще скрытые возможности, то есть на практике попробовать себя в каждом из видов изобразительной деятельности.

При этом важно изучение и открытие новых средств, пластического выражения, познание которых помогает воспринимать и понимать современное профессиональное изобразительное искусство. На втором году обучения добавляется новая дисциплина -

*основы теории и краткая история искусств.* Сохраняется на этой ступени и большое количество часов на профилирующую дисциплину - *основы дизайна.*

В течение третьего года обучения, обучающиеся создают; индивидуальные работы в области живописи, графики, дизайна (эскизы, товарные знаки и эмблемы, иллюстрации, шрифты, дизайн-проекты, цветочные композиции, коллаж, и т. д.). В некоторых заданиях выявляется синтез искусств (книга, театр и т. д.). Особое внимание уделяется дальнейшему профессиональному обучению (знакомство с художественными учебными заведениями и факультетами, а также условиями поступления и требованиями к абитуриентам).

### **Основные направления и содержание деятельности**

Программа реализует систему развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Приоритетной в программе считается технология педагога-новатора И. П. Волкова, сутью которой является выявление и развитие творческих способностей.

Обобщенные творческие способности личности (по И. П. Волкову)

- Самостоятельное видение проблем, аналитическое мышление;
- Умение перенести ЗУН в новую ситуацию;
- Видение новой стороны в знакомом объекте (альтернативное мышление);
- Умение комбинировать, синтезировать ранее усвоенные способы.

Содержание деятельности предполагает:

- Участие студии в культурно-массовых мероприятиях Гимназии, района, города (День города, День защиты детей, 1 и 9 Мая, фестиваль Японская осень и т. д.), с целью популяризации детского творчества;
- Участие в смотрах-конкурсах районного, городского масштаба. Целью которых, является предоставление условий для демонстрации работ учащихся, а также постепенное повышение уровня самореализации детей;
- Систематическую работу с родителями, с целью повышения их психолого-педагогических знаний.

Темы бесед с родителями:

- Семья и её влияние на формирование личности ребенка;
- Возрастные особенности детей;
- Творческое мышление и формы его развития;
- Индивидуальные консультации по интересующим вопросам.

В плане социального партнерства осуществляется взаимодействие со школами района с целью выявления детей, желающих заниматься изобразительным творчеством, а также с другими центрами детского творчества и выставочными площадками города.

### **Условия реализации программы**

Для успешного обучения детей в студии необходимо материально-техническое оснащение:

- Мольберты;
- Натюрмортный фонд (домашняя утварь, драпировки и т. д.);
- Гипсовые модели (орнаменты, геометрические тела и т. д.);
- Наглядные пособия изобразительного характера (таблицы по цветоведению и т. д.).
- Интерактивная доска.

### **Основное содержание программы**

Рисунок.

В области рисунка изучаются основы изображения объемно-пластической формы предмета на двухмерной поверхности листа. Работа над рисунком имеет два этапа: компоновка изображения на листе и выяснение основных проекционных отношений в изображении предметов; энергичное конструктивное построение предмета в мнимом, иллюзорном пространстве. Овладение этим образует основу для развития пространственного изображения.

*Основные учебно-воспитательные задачи курса:*

- Обучение основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, с точной передачей формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- Формирование пространственных представлений;
- Ознакомление с графическими материалами и практическое их использование.

Ведущее место принадлежит рисованию с натуры.

#### Живопись.

Воспитание у детей живописного восприятия основывается на развитии чувства цвета. Под этим подразумевается, во-первых, способность различать цвета и оценивать их и, во-вторых, способность согласовывать и сочетать цвета, ощущать и выражать цветовое единство, образованное несколькими цветами, колорит. В этих двух направлениях и развивается работа над цветом на занятиях по живописи.

*Основные учебно-воспитательные задачи курса:*

- Развитие цветового зрения;
- Обучение практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, тушью;
- Ознакомление с теоретическими основами живописи (холодные и теплые цвета, колорит, контраст, нюанс).

#### Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

*Основные учебно-воспитательные задачи:*

- Развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративного искусства;
- Обучение использованию линии, ритма, силуэта, цвета, пропорции, формы, композиции как средств художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- Формирование знаний о центрах традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки: форма, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материала);
- Овладение процессом стилизации реальных природных форм в декоративные формы;
- Овладение различными видами декоративной росписи;
- Создание декоративных тематических композиций.

#### Основы дизайна.

Этот раздел знакомит учащихся с основными понятиями дизайна. Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, моделировать из бумаги, картона, чувствовать растительный материал. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, моделирования.

*Основные учебно-воспитательные задачи курса:*

- Овладение основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека;
- Привить вкус в оформлении интерьера и создание фитодизайна;
- Ознакомление с правилами составления (настольных, напольных, настенных) композиций из растений;
- Ознакомление с основными методами художественного проектирования;
- Ознакомление с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- Способствование развитию у учащихся технического мышления;
- Формирование определенных умений и навыков в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, дизайн-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

#### Основы теории и краткая история искусств.

Основные учебно-воспитательные задачи курса:

- Формирование представлений о видах искусств;
- Формирование представлений о жанрах в искусстве;
- Формирование умения анализировать произведения искусств и высказывать оценочные суждения о них.

#### ***Планируемые результаты:***

«Социальный заказ» сегодняшнего и завтрашнего общества на выпускника школы складывается из следующих компонентов:

- готовности к производительному труду (физическому и, прежде всего, умственному),
- готовности к дальнейшему образованию,
- сформированности естественно-научного и социально- философского мировоззрения,
- сформированности общей культуры,
- сформированности потребностей и умений творческой деятельности,
- сформированности педагогических умений, необходимых и в семейной, и в социальной жизни,
- сохранения здоровья, т.е. оптимального развития каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности (возраста, способностей, интересов, склонностей, развития) в условиях специально организованной деятельности.

#### ***Результаты реализации программы*** дополнительного образования:

- увеличение числа детей, охваченных организованным досугом;
- внедрение эффективных форм организации отдыха, оздоровления и занятости детей;
- воспитание уважительного отношения к родному дому, к школе, городу;
- воспитание у детей толерантности, навыков здорового образа жизни;
- улучшение психологической и социальной комфортности в едином воспитательном пространстве;
- развитие творческой активности каждого ребёнка;
- укрепление связи между семьёй и школой.
- создание оптимальных условий для развития и отдыха детей;
- расширение возможностей для творческого развития личности учащегося, реализации его интересов.
- творческая самореализация детей;
- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребенка;
- сохранение имиджа школы как общественно-активной, развитие традиций школы;
- формирование единого воспитывающего пространства;

- активное, массовое участие в реализуемых целевых программах и проектах различного уровня;
- формирование чувства гражданственности и патриотизма, правовой культуры, осознанного отношения к профессиональному самоопределению;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;
- увеличение числа учащихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- целенаправленная организация свободного времени большинства учащихся школы;
- создание условий для привлечения родителей к организации и проведению кружков, факультативов, секций;
- внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты прохождения программы дополнительного образования.***

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по дополнительному образованию направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов художественной направленности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе прохождения программы дополнительного образования «Детская студия дизайнера»:

- ✓ Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию, на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного нравственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:



- ✓ Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе обучения предмета изобразительного искусства:

- ✓ Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, и архитектуре и дизайне;
- ✓ Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- ✓ Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализацией программы и механизм контроля:

- Тесты на выявление уровня развития творческого мышления (тест Торренса, пять рисунков и т. д.).
- Выполнение определенного задания по учебному предмету (в начале и в конце года) с целью отслеживания динамики усложнения выполненной работы.
- Фиксация результатов участия в различных выставках-конкурсах.
- Защита творческой работы.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- Самоопределение и самореализация личности.
- Успешная социализация в обществе.
- Здоровый образ жизни.
- Организация содержательного досуга.
- Выбор жизненного пути.

Критерии оценки детских работ:

1. Раскрытие темы. Соответствие содержания творческой работы выбранной теме. Образность и композиционная целостность в раскрытии темы. Умение выбрать среди опыта жизненных наблюдений заданную тему.

2. Наблюдательность. Умение с интересом разглядывать жизнь и видеть в ней поэтический, пластический образ. Умение связывать фантазию с реальностью.

3. Осознанное использование выразительных средств и выразительных возможностей художественных материалов. Выбор художественных материалов, способных наиболее эмоционально донести до зрителя идею автора. Раскрытие образа через выразительные возможности художественных материалов. Ритмическая и колористическая организация работы.

4. Эмоциональность и индивидуально-личностный подход. Эмоциональное переживание ребенком содержания своей работы и умение его выразить пластическими средствами. Выражение своего эстетического отношения и нравственно-этической позиции. Отсутствие стандартности образа.

5. Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры. Уровень развития художественного вкуса и эстетического опыта ребенка.

**Учебно-тематический план**

| Предметы                                    | 1 год обучения<br>количество часов | 2 год обучения<br>количество<br>часов | 3 год обучения<br>количество часов |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| Рисунок                                     | 20                                 | 14                                    | 6                                  |
| Живопись                                    | 10                                 | 6                                     | 13                                 |
| Композиция                                  | 14                                 | 14                                    | 5                                  |
| ДПИ   | 16                                 | 16                                    | 10                                 |
| Основы дизайна                              | 48                                 | 54                                    | 54                                 |
| Основы теории и краткая<br>история искусств | 0                                  | 4                                     | 20                                 |

|       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| Итого | 108 | 108 | 108 |
|-------|-----|-----|-----|

| Тема   | Количество часов           |                              |                              |
|--|----------------------------|------------------------------|------------------------------|
|  | Теория                     | Практика                     | Всего                        |
| 1  | 2                          | 3                            | 4                            |
| <b><i>1-й год обучения</i></b>   |                            |                              |                              |
| Рисунок:<br>-рисование с натуры (предметы быта, растения, архитектура, пейзаж);<br>-рисование на заданные темы   | 2<br>1                     | 12<br>5                      | 14<br>6                      |
| Живопись (с натуры и по образцам):<br>-упражнение «цветовой круг»;<br>-натюрморт;<br>-пейзаж   | 1<br>1<br>1                | 1<br>3<br>3                  | 2<br>4<br>4                  |
| Композиция:<br>-бытовая тема<br>-иллюстрирование   | 1<br>1                     | 5<br>7                       | 6<br>8                       |
| ДПИ:<br>-стилизация растительных элементов;<br>-преобразование структурных особенностей различных предметов в орнаментальные мотивы  | 1<br>1                     | 3<br>11                      | 4<br>12                      |
| Основы дизайна:<br>-флористический дизайн;<br>-дизайн клумбы;<br>-фитодизайн;<br>-мебель и цвет в интерьере;<br>-современные модные тенденции (тренд);<br>-стили оформления интерьера; | 2<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 16<br>1<br>4<br>2<br>12<br>6 | 18<br>2<br>5<br>3<br>13<br>7 |
| <b><i>2-й год обучения</i></b>   |                            |                              |                              |
| Рисунок:<br>-рисование с натуры;<br>-рисование на заданные темы  | 2<br>1                     | 6<br>5                       | 8<br>6                       |
| Живопись (с натуры и по образцам):<br>-интерьер;<br>-пейзаж;   | 1<br>1                     | 1<br>3                       | 2<br>4                       |
| Композиция:<br>-задания на развитие композиционного мышления (абстрактные композиции);<br>-иллюстрирование   | 1<br>1                     | 5<br>7                       | 6<br>8                       |

|  |                                 |                                  |                                   |
|--|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| ДПИ:<br>-разработка линейного орнамента;<br>-зарисовка орнаментальных мотивов;   | 1<br>1                          | 9<br>5                           | 10<br>6                           |
| Основы дизайна:<br>-составление композиций (японский стиль);<br>-составление композиций (европейский стиль);<br>-разработка современного стула;<br>-фитодизайн;<br>-проект оформления школьной столовой;<br>-современные модные тенденции (тренд);<br>-стили оформления интерьера; | 2<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 15<br>6<br>4<br>2<br>6<br>9<br>4 | 17<br>7<br>5<br>3<br>7<br>10<br>5 |
| Основы теории и краткая история искусств:<br>-из истории (от первобытного искусства до новых течений XXI века);<br>-возникновение искусства икэбана Икэнобо  |                                 |                                  | 2<br>2                            |
| <b>3-й год обучения</b>  |                                 |                                  |                                   |
| Рисунок:<br>-рисование с натуры;   | 1                               | 5                                | 6                                 |
| Живопись:<br>-суми э;<br>-портрет  | 1<br>1                          | 9<br>2                           | 10<br>3                           |
| Композиция:<br>-объемная композиция из геометрических форм;  | 1                               | 4                                | 5                                 |
| ДПИ:<br>- разработка и изготовление декоративного панно в стиле коллаж;<br>-выполнение эскизов росписи посуды (гжель, хохлома, городецкая) по выбору   | 1<br>1                          | 4<br>4                           | 5<br>5                            |
| Основы дизайна:<br>-разработка проекта коллекции одежды для молодёжи;<br>-дизайн открыток;<br>-составление композиций (букет невесты);<br>-составление фитокомпозиций;<br>-упаковка подарков, фуросики;  | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>12     | 3<br>4<br>3<br>2<br>4<br>5       | 4<br>5<br>4<br>3<br>5<br>17       |

|  |        |        |                                |
|--|--------|--------|--------------------------------|
| -ландшафтный дизайн (японский сад);<br>-дизайн книги (обложка, шрифт, иллюстрации);<br>-современные модные тенденции (тренд);  | 1<br>1 | 9<br>5 | 10<br>6                        |
| Основы теории и краткая история искусств:<br>-искусство Древнего Востока;<br>-искусство Древнего Египта;<br>-искусство эпохи Возрождения;<br>-художественная культура России;<br>-китайская и японская живопись (сэйбокуга, суми э, этэгами);<br>-оригами; |        |        | 2<br>4<br>4<br>6<br><br>2<br>2 |

| <b>По окончании 1-го года обучения учащийся должен: знать</b>  | <b>По окончании 1-го года обучения учащийся должен: уметь</b>  |
|--|--|
| -об изобразительном искусстве, о народном и декоративно-прикладном искусстве как видах искусства;<br>-о цветовом круге (контраст, основные и дополнительные цвета), о тепло-холодности цвета;<br>-о линейной и воздушной перспективе;<br>-о понятии «стилизация»;<br>-о дизайне как особо художественно-конструкторской деятельности | -видеть четкую конструктивную основу предметов и правильно отображать их в рисунке;<br>-работать с различными художественными материалами;<br>-работать цветом, тоном, линией, пространством, формой;<br>-составлять дизайнерские, графические и декоративные композиции на различные темы |

| <b>По окончании 2-го года обучения учащийся должен: знать</b>  | <b>По окончании 2-го года обучения учащийся должен: уметь</b>   |
|--|---|
| -об основных понятиях изобразительной грамоты;<br>-о взаимосвязи изобразительного и других видов искусства;<br>-об основах изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов и т.д.);<br>-о композиции и её законах;<br>-об орнаменте и законах его построения;<br>-об истории развития дизайна, истоков его становления и развития в России. | -использовать ритм, силуэт, цвет, композицию как основные средства художественной выразительности художественного образа;<br>-передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;<br>-передавать образ художественной вещи;<br>-применять на практике опыт для оформления квартиры, класса, школы и т.д. |

| По окончании 3-го года обучения учащийся должен: знать  | По окончании 3-го года обучения учащийся должен: уметь  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-об основных средствах художественной выразительности декоративного образа и художественного образа вещи;</li> <li>-о стилевых особенностях традиционных художественных промыслах;</li> <li>-о различных видах дизайна;</li> <li>-о развитии изобразительного искусства от первобытного искусства до XX века.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать рисунок, цвет, форму, пространство в решении практических работ по живописи, дизайну, ДПИ и т.д.;</li> <li>-владеть светотенью, композицией пропорциями;</li> <li>-знать основы дизайна;</li> <li>-различать и характеризовать виды дизайна;</li> <li>-различать художественно-эстетические достоинства и составляющие элементы объектов дизайна;</li> <li>-учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом;</li> <li>-высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>-участвовать в практической работе по оформлению и преобразению окружающей среды.</li> </ul> |

#### Методы обучения и их формы

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная

И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмутовым и др.

Согласно исследованию этих авторов, можно выделить следующие общие дидактические методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.

*Объяснительно-иллюстрированный метод*, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала. Этот метод направлен на усвоение знаний.

*Репродуктивный метод* - направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

*Исследовательский метод* - направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивными и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на уроках изобразительного искусства и художественного труда осуществляется с учетом его специфики, задач, содержания.

#### **Перечень учебно-методических средств обучения.**

##### **Учебный методический комплекс.**

Учебники:

1. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб, для общеобразоват.учреждений/Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб, для общеобразовательных, учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

Методическая литература:

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (М., Просвещение, 2011).
3. - Рабочая программа «Изобразительное искусство», разработанная под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского - М., Просвещение, 2011.
4. Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
5. Горяева Н. А., Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» - М.: Просвещение, 2011
6. Горяева Н. А., «Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» -М.: Просвещение, 2011
7. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
8. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб. Каро, 2004.
9. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
10. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
11. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
12. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
13. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
14. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
15. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
16. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
17. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
18. Копцев, В. Созидющий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
19. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
20. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
21. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
22. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
23. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
24. Павлова О.В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
25. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
26. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

27. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
28. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
29. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
30. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
31. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
32. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
33. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
34. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
35. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
36. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
37. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
38. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
39. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
40. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
41. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
42. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
43. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
44. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

***Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.***

- Мольберты;
- Натюрмортный фонд (домашняя утварь, драпировки и т. д.);
- Гипсовые модели (орнаменты, геометрические тела и т. д.);
- Наглядные пособия изобразительного характера (таблицы по цветоведению и т. д.).
- Интерактивная доска.

***Цифровые образовательные ресурсы:***

1. Собственные компьютерные презентации
2. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора
3. «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»
4. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»
5. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»
6. «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005
7. «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей
8. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005
9. Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006
10. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

***Интернет – ресурсы:***

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон» <http://www.bibigon.ru/>
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>